

Леонид Раевский.

Автор серии путеводителей по Европе.

Reisebüro «Solo Florentin»

www.solo-reisen.com

ДЮССЕЛЬДОРФ – МЕТРОПОЛИЯ НА РЕЙНЕ

«Вдохните глубже. Откройте глаза. Отстегните ремни». Вы в самом крупном рейнском аэропорту, втором по величине в Германии, а после реконструкции, одном из самых просторных и уютных аэропортов Европы. Вы в Дюссельдорфе. Столице земли Северный Рейн-Вестфалия.

Это удивительный город. Единственная метрополия в мире, носящая в своём имени слово «деревня».

В 1288 г., после победы над Кёльнским архиепископом в битве при Воррингене, граф Берг пожаловал маленькой рыбацкой деревушке на Дюсселе городские привилегии. Так и несёт она это имя до сегодняшнего дня. Düsseldorf - деревня на Дюсселе. А через 60 лет герцоги из дома Бергов-Юлихов переносят сюда свою резиденцию. Дюссельдорф превращается в крупный торговый и ремесленный центр.

А после свадьбы Бергско-Юлихской принцессы Марии с Клевским герцогом Иоганном, здесь сосредотачиваются самые крупные политические силы на Рейне. Однако истинный расцвет города пришёлся на период правления Johann Wilhelm II (в нидерландской транскрипции – Яна Велема), курфюрста из дома Пфальц–Нойбург (1679-1716).

Благодаря нему город значительно расширяется и отстраивается: возводятся новые жилые районы, соборы и монастыри, казармы и госпиталь, оперный театр и картинная галерея. Вместе со своей женой Анной Марией Луизой (из дома Медичи) он сделал всё, чтобы превратить город в ведущий европейский культурный центр, привлечь сюда известных художников, музыкантов, учёных, а также способствовать развитию транспорта, торговли и ремёсел.

Во время французского присутствия на переломе 18-19 столетий, город становится центром великого герцогства Берг и получает новый импульс в развитии. На месте разрушенных крепостных сооружений строится порт, прокладываются новые бульвары и парки. Решением Венского конгресса 1815 г. эти места отходят к Пруссии. На эти годы приходится период индустриальной революции на Рейне. Возводятся железные дороги, организуется паромное судоходство и новый порт, растут фабрики и заводы.

В 1880 г. на берегу Рейна проводится Рейнско-Вестфальская промышленная выставка, крупнейшая в Германии 19 столетия. Широкую известность в этот период приобретает и Дюссельдорфская художественная академия. Благодаря её директорам Петеру Корнелиусу и Вильгельму Шадову термин «дюссельдорфская художественная школа» прочно вошёл в историю искусств 19 столетия.

А музыкальная жизнь города тесно связана с именами её директоров Феликса Мендельсона–Бартольди, Роберта Шумана и его супруги Клары Шуман. В 20 столетии две пронесшиеся над городом войны серьёзно изменили облик древнего города, но позволили ему приобрести совершенно новые черты. С 1946 г. он становится столицей земли Северный Рейн-Вестфалия. Здесь же в послевоенное время размещался и штаб – квартира британского оккупационного командования.

В послевоенный период город превратился в крупнейший административный центр земли. Помимо земельных служб, тут сосредоточились управления таких крупных промышленных фирм, как Mannesmann, Flick, Rheinmetall, Henkel, Gerresheimer Glas, E-on, Veba и т.п. В этом крупном интернациональном городе особенное место занимает японская колония. По концентрации отделений японских промышленных фирм город уверенно занимает ведущее положение в Европе.

Здесь работали великие художники и музыканты, родился великий поэт Генрих Гейне, ежегодно проходят крупнейшие на Рейне аттракционные парки и карнавалы. Миллионы посетителей посещают его выставки и музеи, заполняя до отказа улицы «старого города» и один из самых известных в Европе бульваров: Королевскую аллею, любовно называемую жителями и Дюссельдорфа «Кё».

Когда-то в её южной части располагался железнодорожный вокзал, и гости начинали своё путешествие по городу сразу с посещения магазинов «Кё». Однако, теперь вокзал размещается не столь близко от центра и ныне прогулку по городу лучше всего начинать с Рейнской набережной. Добраться сюда легче всего, используя вагончики «U-Bahn» до остановки «Tonhalle», или оставить машину рядом, на набережной.

Начнём с посещения комплекса, носящего имя **Ehrenhof (1)**. Он был построен в 1925/1926 г. для первой интернациональной послевоенной выставки по проблемам здравоохранения «Gesolei». В настоящее время здесь размещаются службы «Museum Kunstpalast» и «NRW-Forum Kultur und Wirtschaft». В торцевой части комплекса доминирует концертный зал **Tonhalle (2)**, в 1978 г. переоборудованный из планетария. Здесь выступали Рихтер, Минухин, Караян, Баренбойм, а также всемирные звёзды эстрады и джаза. Сегодня о его былой принадлежности напоминает не только огромное купольное покрытие (диаметром 40 м.), но и символические фигуры планет: Марса, Юпитера, Венеры и Сатурна, установленные у начала зелёного газона Ehrenhof. Своими главными фасадами Tonhalle и музейный комплекс выходят на Рейнскую променаду. Здесь можно отдохнуть, прогуляться, либо выпить чашечку кофе в ресторанчике Reinterrasse. Рядом с ним, на высокой колонне, хорошо виден конный памятник, установленный в честь некогда квартировавшего здесь уланского полка.

Пройдём под полотно Оберкассельского моста, (одного из трёх, возведенных в черте города в послевоенное время), и окажемся прямо перед зданием **Академии художеств (3)**. Хотя открыта она была ещё в 1773г., но в это здание перебралась спустя столетие, в 1879г. В знак преемственности традиций, по периметру здания выполнены фрески с именами 62 самых знаменитых художников. Отсюда отчётливо виден силуэт старейшего собора города **St. Lambertus (4)**, с его характерным, несколько изогнутым 72- метровым шпилем. Возведённый ещё в 12-13 столетиях, неоднократно перестраивавшийся и обновлявшийся после пожаров, он дошёл до нас в своих готических формах, как памятник древнего города. Главными реликвиями собора являются: мраморный саркофаг Бергского герцога Вильгельма V и Reliquienschrein святого Апполинариуса.

Любопытна история, связанная со шпилем собора. В 1815 г., при его очередной реконструкции, была применена недостаточная просушенная древесина, в результате чего, с течением времени конструкция шпиля приобрела уклон в одну из сторон. Легенда утверждает, что это дьявол, недовольный новой реконструкцией, в ярости изогнул шпиль. Как-бы то ни было, но именно в таком виде она была изображена на многих живописных полотнах, фото и видеоматериалах 19-20 столетия. И потому, при восстановлении и реконструкции города, после разрушений второй мировой войны, жители города настояли,

чтобы «для сохранения исторической достоверности», новый «шлем» собора сохранил старую изогнутую форму.

Рядом с собором, расположены сооружения бывшего Монастыря Кармелиток, нынешний Терезиенгоспиталь. А с противоположной стороны на **Burgplatz (5)** Ваше внимание бесспорно привлечёт необычный монумент, выполненный в 1988г. к 700-летней годовщине города, с изображением символических сцен из его истории. Его талантливому автору, Bert Gerresheim; принадлежит также несколько необычный монумент Генриху Гейне на Schwanmarkt. Чуть дальше, в конце переулка, на Liefergasse 9 находится «Lewenhaus» - старейший дом города, фундаменты которого датируются как раз 1288г - годом основания города.

На площади , рядом с монументом, расположен фонтан, с изображением мальчиков, крутящих гимнастическую фигуру «колесо» - своеобразный символ города. А напротив, видна афишная тумба, с одним из первых рекламных плакатов всемирно известной дюссельдорфской фирмы Хенкель. На нём изображена юная дама с коробкой стирального порошка Persil , призывающая выполнить завет основателя фирмы: «Отложи тёрку, возьми Персиль».

Когда-то, в древние времена, на этой площади размещался величественный дворцовый комплекс, с кружевной окантовкой крепостных стен. От него сохранилась лишь угловая круглая башня, в которой ныне размещается музей судоходства **Schiffahrtsmuseum (6)**. Пройдём дальше по набережной. Здесь в тихой, идиллической бухте установлена древняя парусная шхуна. На берегу бухты расположились музейные комплексы киномузея **Filmuseum** и музея керамики **Deutsche Keramikmuseum (7)**. В нём собрано около 11000 керамических изделий со всего мира, с глубокой древности до наших дней. Основу коллекции составило собрание Laurenz Heinrich Hetjens, чьё имя и носит сегодня музей.

Напротив керамического музея видна церковь. Св. Максимилиана, отстроенная на месте бывшего францисканского монастыря. В его приходской школе начинал учёбу поэт Генрих Гейне. В 1818г. в городе было создано музыкальное общество, руководство которого размещалось в стенах этой церкви. В разные годы его руководителями были такие знаменитые музыканты, как Ф. Мендельсон Бартольди и Роберт Шуман. Во дворе, на Maxplatz , установлен **фонтан Heimatbrunnen (8)**, с нанесенными на него барельефами наиболее значительных сцен из истории города и его самых знаменитых граждан. В глубине, в здании бывшего дворца графов Шпее, расположился **городской музей Stadtmuseum (9)**, где сосредоточены экспонаты, повествующие об истории этих мест ещё со времён древних римлян. У входа в музейный парк установлена памятная доска, посвящённая Анне Марии Луизе Медичи, жене курфюрста Яна Веллема.

А конный памятник самому курфюрсту мы сможем увидеть у здания **ратуши Rathaus (10)** . Начатый строительством в 1570 г. этот комплекс, многократно перестраиваясь, не утратил и сегодня своеобразного обаяния и простоты форм. По средам, для многочисленных гостей города, по её залам проводятся плановые экскурсии , во время которых можно посетить зал городов–побратимов Дюссельдорфа, среди которых и столица России – Москва.

Отсюда мы направимся к оживлённой , наполненной множеством ресторанчиков и пивных Volkerstraße. В первом переулке, над входом в ресторанчик **«Schneider-Wibbel-Stuben» (11)**, вы можете полюбоваться работой ловкого портного Виббеля, фигурка которого в 11, 13, 15, 18 и в 21 час появляется у основания любопытных городских часов. А в доме **№ 57 Bolkerstraße (12)** в 1797 г. родился знаменитый поэт Генрих Гейне. Теперь здесь литературное кафе. В своих воспоминаниях Гейне писал «И если я говорю, что я иду домой, я имею в виду Болкерштрассе и дом, где я родился».

На противоположной стороне улицы располагается Neanderkirche, носящая имя ректора латинской школы, евангелического барда Неандера. Его именем названа долина под Дюссельдорфом, где в конце 19 столетия были обнаружены останки древнего человека – Неандертальца. Теперь мимо собора St. Andreas, являющегося усыпальницей Дюссельдорфских Виттельсбахов из дома Пфальц-Нойбург с саркофагом Яна Велема, мимо театра Kom(m)ödchen, популярнейшего в стране политического кабаре, и обрамляющего его фигур Kariatiden, подойдем к **галерее Kunstsammlung NRW (13)**.

Здесь можно увидеть работы Клее, Кандинского, Миро, Бекманна, Эрнста, Шагала и многих других известных художников 20 столетия. Это интересное архитектурное сооружение датских архитекторов разместилось как раз напротив Kunsthalle, где регулярно проводятся передвижные выставки. В глубине аллеи имени Генриха Гейне отчетливо виден Wilhelm-Marx-Haus – первое высотное сооружение Германии, названное именем легендарного городского бургомистра.

А наш путь, мимо Оперного театра, лежит в оазис тишины и покоя **Hofgarten (14)**. Здесь, среди озёр, ажурных мостиков, вековых деревьев и множества скульптурных групп выделяется сооружение нашего соотечественника, скульптора В.Сидура «Зов», установленное на легендарной Наполеоновской горке. А чуть дальше, в бывшем садовом домике разместился театральный музей, с экспозицией посвящённой знаменитым актёрам Л. Дюмонд и Г. Линдемманну, основавшим в 1905г. театр в Дюссельдорфе. В глубине парка, в так называемом «охотничьем домике», где когда то останавливался Наполеон и жило семейство князя Hohenzollern-Sigmaringen, сейчас разместился **музей Гёте (15)**. По соседству с ним находится знаменитый «Malkasten», дом, выкупленный художниками, объединившимися для претворения своих прогрессивных идей в революционном 1848 г. Теперь, возвращаясь к оперному театру, и оставляя в стороне высотное здание Туссенского концертна (именуемого здесь «Drei-Scheiben Haus»), выходим к **Королевской аллее (16)**. Заложенная в 1802 - 1804 гг., шириной 31м., она первоначально носила имя «Каштановая». Однако, во время посещения города прусским королём Фридрихом Вильгельмом IV в 1848 г. произошёл небольшой казус. Во время проезда по бульвару, в его карету мальчишками был брошен комок конского навоза. Во избежание недоразумений, отцы города в честь прусского короля, быстро переименовали улицу в Королевскую аллею. Это имя она носит до сегодняшнего дня. 120 каштанов и платанов вдоль канала Дюсселя, с его лебедями и фонтанами, разделяют западную сторону, наполненную банками и страховыми агентствами, от восточной. Ведь Дюссельдорф является вторым по величине банковским и деловым центром Германии.

На противоположной стороне, в водовороте фешенебельных и престижных магазинов, ресторанов и кафе, бурлит совсем иная жизнь. Именно в неё мы и предлагаем вам окунуться в конце путешествия, заглянув при этом в великолепные пассажи, именуемые здесь галереями. Наиболее любопытны из них «Kö Galerie» и «Shadow Arkade».

Но может у Вас есть ещё пару часов свободного времени? Тогда лучше всего вернуться на Рейнскую набережную и прогуляться по ней к комплексу сооружений правительства земли Северный Рейн–Вестфалия с его Ландтагом. Это рядом с телебашней. Кстати, вы легко сможете подняться лифтом на её смотровую площадку, и, посидев в уютном кафе, взглянуть на город с высоты птичьего полёта. А если уже наступил вечер, то по огням на башне легко можно определить время, с точностью до секунд. Отсюда, сверху, хорошо виден расположенный внизу район суперсовременной застройки, т.н. Medienhafen, выросший на месте старого порта. Правда, из более, чем 600 фирм, располагающихся здесь, собственно медиа-группа составляет лишь 1/10 часть.

Неприменно загляните на его улицы. Пройдя мимо стилизованных Stadttor, вы попадёте в удивительный мир архитектурных инноваций. Это и «танцующие» здания «der Neue Zollhof» блистательного Frank O. Gehry (USA) где выполненные из разных материалов два ассиметричных боковых сооружения, словно отражаются в третьем; и разукрашенный 2200 многокрасочными стеклянными плитками «Colorium» архитектора William Alsor (London), и Roggendorf-Haus, по которому отправились в путешествие разноцветные человечки «Flossis» художницы Rosalie (Stuttgart), и многое, многое другое.

А, может быть, у вас есть возможность задержаться в городе ещё на денёк? Тогда непременно посетите в северной части города аквапарк Aquazoo, где вас ожидает встреча не только с жителями морских, речных и озёрных глубин, но и с прекрасно организованным огромным парковым комплексом. В южной части города довольно интересен замок Benrath. Окружённый парком, водой и флигелями, где раньше размещались оранжереи и казармы, он любопытен не только снаружи, но и внутри.

В следующий раз, когда вы соберётесь в Дюссельдорф, непременно просмотрите план городских мероприятий по месяцам. Ведь лучше всего здесь побывать в дни карнавала, ярмарок - Messe, (а их проходит здесь около 50 в год), аттракционных парков Kirmes на левобережье Рейна, в «День Японии» с посещением «японского» сада, в дни марафонов, этапе кубка мира по лыжным гонкам на искусственном покрытии, и т.д. и т.п.

Но теперь вы спешите. И всё таки не забудьте перед отлётом купить в качестве сувенира в магазинчиках «Duty Free» аэропорта, знаменитый дюссельдорфский травяной ликёр (Kräuterlikör) «Killeptisch», настоящий на 98 видах трав, ягод и фруктов.

Или вы отправляетесь на поезде? Тогда, перед отъездом, непременно задержитесь на привокзальной площади. Там, напротив центрального входа, на высокой колонне, ваше внимание привлечёт стилизованная фигура «фотографа». Вы видите, как изо всех сил он старается поймать вас в свой объектив. Он хочет навсегда закрепить ваше изображение в своей памяти, в памяти города. Не сомневайтесь, Дюссельдорф навсегда сохранит Вас в своём сердце. Оставьте же и вы здесь частичку своей признательности и тепла. Дюссельдорф стоит того.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ.

МАЛЕНЬКИЕ ЛЕГЕНДЫ БОЛЬШОГО ГОРОДА.

У каждого города есть свои легенды. Чаще всего они связаны с историей, архитектурой и всевозможными городскими достопримечательностями. Есть они и в Дюссельдорфе. Достаточно много. По крайней мере - экскурсоводы не жалуются. Для трёх-четырёх часовой прогулки по городу их вполне хватает. Но мы вам расскажем только три их них. Самые интересные.

ЛЕГЕНДА ПЕРВАЯ. ИСТОРИЧЕСКАЯ. О МАЛЬЧИКАХ, КРУТЯЩИХ КОЛЕСО.

Дело было в 13 столетии. Когда ещё никакого города на этом месте не существовало. А была лишь рыбацкая деревушка, у впадения речки Дюссель в Рейн. Отсюда и последующее название города. «Деревня на Дюсселе», или Dussel-dorf. В те далёкие времена, борьбу за сферы влияния в этих местах вели кёльнский архиепископ Зигфрид фон Вестербург и графы

Берги, обитавшие в родовом замке у Золингена. Главный клубок противоречий вился вокруг проблем с Лимбургским наследством. Более шести лет пытались решить их миром, но не получилось.

И тогда 5 июня 1288 г. противники встретились в поле под Ворингеном. К кёльнскому архиепископу присоединились его соратники, а войска графов Бергов шли в бой под командованием герцога Яна I Брабантского. Вскоре к ним примкнуло кёльнское городское ополчение. В результате, архиепископ проиграл битву, а сам оказался в плену у Бергов. А через несколько месяцев бергский граф Адольф V жалует Дюссельдорфу городские привилегии. Вскоре они перенесут сюда и свою резиденцию. На Burgplatz и сегодня можно увидеть памятник, красочно иллюстрирующий эту историю.

Конечно, такое событие следовало отметить. Прямо на берегу Рейна Адольф V устраивает большой праздник. На него съезжается вся знать, а из Золингенской крепости привозят кёльнского архиепископа. Но своим ожесточённым и печальным видом он омрачает всё торжество. И граф Берг просит снующих вокруг мальчишек развеселить его. Но чтобы те ни придумывали - всё тщетно. Архиепископ не обращает на них внимания.

Но вот они начали крутить колёса, и тот невольно усмехнулся Адольф V и тут же спросил:

-Так всё-же развеселили тебя наши мальчишки?

- Да нет, - грустно ответил Зигфрид фон Вестербург, - Я понял, для чего ты заставил их это делать. Хотел показать, что я недостаточно покрутился, чтобы одержать победу при Ворингене?

И этот ответ так понравился графу, что он стал приглашать мальчишек на все праздники. С тех пор в городе стало традицией крутить колесо. А сорванцов, проделывающих свои вращения перед публикой, станут называть «пфениговыми мальчишками». Потому что, когда после своих выступлений они обходили публику, та одаривала их труд мелкими монетками.

Однажды мальчишки подошли с этой просьбой к довольно пожилому мужчине, опирающемуся на палочку. Но тот категорически отказался платить.

- Пускай платят праздные дамы, или гости, – заявил он, – А в Дюссельдорфе каждый мужчина сам умеет крутить колесо.

И он отложил в сторону свою палку и несколько раз прокрутил колесо. Вот такие пожилые жители Дюссельдорфа и консультируют молодых исполнителей, которые каждый год в июне, принимают участие в традиционных соревнованиях, проводимых в городе. На них определяются победители, которые умеют быстрее всех крутить колесо. И если в Брюсселе изображение «писающего мальчика», как символ города, вынесено на крышки сантехнических люков, то в Дюссельдорфе на них можно увидеть изображение двух сорванцов, крутящих колесо. А на центральной площади города Burgplatz соорудили специальный памятник - Radschlägerbrunnen. Именно поэтому, когда в Дюссельдорфе обсуждался вопрос, что подарить городу–побратиму Москве, для открытого в районе Марьино-Дюссельдорфского парка, то предложения были однозначны. На центральной аллее парка установили символ Дюссельдорфа - мальчика, делающего колесо.

Так что, теперь этот озорной мальчуган крутит своё колесо не только на Бургплатце города Дюссельдорфа, но и в далёкой Москве.

ЛЕГЕНДА ВТОРАЯ. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ. О ПОДМАСТЕРЬЕ ЛИТЕЙЩИКА.

Перенесёмся во вторую половину 17 столетия. Совсем недавно завершилась тридцатилетняя война. И Johann Wilhelm II., новый курфюрст переносит свою резиденцию в Дюссельдорф. За короткое время он превратил его в прекрасный столичный город. В знак признательности жители города даже стали называть его по-особому - Яном Виллемом. Именно при нём город отстраивается и становится крупным торговым и культурным центром. Великолепный знаток искусств, благодаря широким связям и жене из дома Медичи, он собрал бесценную коллекцию художественных ценностей и живописи. Теперь её можно увидеть в залах Мюнхенской пинакотеки.

Он приглашает к себе на службу известного скульптора Габриэля де Групелло, который много лет проработал в Брюсселе, обслуживая испанский королевский двор Карла II. Тем не менее, он принимает предложение и перебирается в Дюссельдорф. А в 1711 году получает от Яна Вилемма заказ – отлить его конный памятник.

Нужно заметить, что, несмотря на огромный опыт, Групелло не захотел рисковать, и взял за основу памятника Яну Виллему, конную скульптуру Великого Курфюрста в Берлине, выполненную Шлютером. Убрав фигуры рабов у цоколя, Групелло сохранил основную концепцию скульптуры, создав образ грозного и мудрого правителя. Как и у великого курфюрста, фигура Виллема одета в античный костюм и пышный парик, и так же торжественно восседает на коне.

Но мы забежали вперёд. Вернёмся к тому моменту, когда Групелло готовится к отливке конного памятника. Его литейная мастерская находится здесь же на площади, рядом с ратушей. Но это вовсе не те небольшие фигурки «Нарцисса и Дианы» в Брюсселе, или парковые композиции в Шветцингене, которые ему приходилось ранее делать. Это огромная конная скульптура высотой до 4 м. и весом 8000 кг. И вот мастер приступает к отливке. Как будто бы всё просчитано и определено. Он известный мастер и легко должен сделать отливку. Но она не получается. Огромные раковины и трещины говорят о его просчётах. Он срывается на подмастерьях, но это ничего не меняет.

По городу уже поползли слухи, и если ему не удастся вторая отливка, то придется покинуть Дюссельдорф. Ведь согласиться на третью попытку – это расписаться в своём бессилии. Так нарастает напряжение. Наконец, назначается день второй отливки. Любопытные горожане стекаются на площадь. Мэтр нервничает. Но пора начинать. Поначалу всё идёт хорошо, но чем дальше идёт процесс, тем больше волнуется Групелло. Он посылает подмастерьев на склад и требует ещё и ещё добавок к литью. Но склад пуст. Растерянный и бледный стоит мэтр у своего детища. Неужели опять неудача? Полная тишина повисает над площадью. И вдруг, один из его учеников подняв подол фартука, бросается к толпе. «Серебро, серебро» – кричит он, и горожане сразу понимают, что от них ждут. И вот уже в подол летят серьги, кольца и цепочки. Жители близлежащих домов несут посуду и ложки. И всё это бросает мальчишка в бурлящий металл. Ведь это был не просто металл.

Серебро ещё хранило тепло человеческого тела благородных дюссельдорфцев. Ожил мастер. «Серебро для памятника нашего любимого курфюрста» – всё ещё кричит мальчишка, но Групелло уже уверенно завершает плавку. Проходит немного времени, остывает металл, и толпа облегчённо вздыхает. Памятник готов, и теперь он будет вечно стоять на этом месте. А благодарный мастер отливает фигурку своего ученика, и в знак признательности устанавливает её на крыше литейки.

Много лет спустя, знаменитый поэт Генрих Гейне, будет вспоминать, как он мальчишкой, прибежал к этому памятнику и «..часами простаивал перед статуей, ломая себе голову над

тем, сколько на нее пошло серебряных ложек и сколько яблочных пирожков можно было бы купить за такую уйму серебра».

Но вернёмся к памятнику маленькому подмастерью. Позднее, он найдёт своё место на углу площади и будет подсвечиваться ночью специальными прожекторами. Так и стоит он там сегодня, слегка приподняв подол фартука, невольно напоминая нам о том, как жители города помогли своему великому мастеру. А вы, покидая площадь, тоже оставьте здесь, как в те давние времена, немного любви, надежды и тепла своего большого сердца.

ЛЕГЕНДА ТРЕТЬЯ. ТЕАТРАЛЬНАЯ. О ПОРТНЯЖКЕ ВИБЕЛЛЕ.

Дюссельдорф - город театральный. Но у города карнавалистов, свои любимцы и свои пристрастия. Конечно, есть здесь и традиционные театры: оперный и художественный, но рядом с ними превосходно себя чувствуют театры комедии, марионеток, мюзиклы, варьете и знаменитое кабаре Kom(m)ödchen. Поэтому, когда в 1913 г. Ганс Мюллер Шлоссер, приступил к созданию новой театральной постановки для художественного театра, то в том, что это должна быть «комедия», он ни минуты не сомневался. И о сюжете, и месте действия он особенно не задумывался.

За основу пьесы он берёт хорошо известную в Берлине историю, из времён правления короля Фридриха Вильгельма IV. Как-то вечером там, в одном из кабачков, во время пьяной потасовки с поножовщиной был задержан один пекарь. За это приключение его ожидало многонедельное тюремное заключение. И тогда, он уговаривает своего подмастерья, отсидеть эти пару недель за него. Тот соглашается, но вскоре умирает в тюрьме.

Но как дальше жить, ведь теперь и мастер считался мертвецом? Когда об этой истории стало известно королю, то он помиловал незадачливого пекаря. В своей новой пьесе, Шлоссер переносит эту историю в Дюссельдорф 1811 года, во времена, когда наполеоновские войска захватили город. Но всем жителям Дюссельдорфа хорошо известен персонаж из книги Генриха Гейне «Der Grand» - портняжка Килиан, живший в те времена, страшно ненавидящий французов и мечтающий о возвращении курфюрста.

Потому вместо пекаря у Шлоссера появляется новый литературный персонаж – портной Виббель. Он тоже в кабачке, и тоже в состоянии подпития, позволил себе нелицеприятно высказаться об оккупантах и о «коротышке» Наполеоне, за что тоже был приговорён к штрафу и 4-х недельной отсидке.

Но он набрал столько заказов, что даже и представить себе не мог, как это возможно, хотя бы на короткое время покинуть свой дом. И его жена, за небольшую плату, уговаривает одного из подмастерьев, поменяться местом с хозяином. Вскоре, в тюрьме, с ним так же случается несчастье и портной из окна своего дома, наблюдает за ходом собственной похоронной процессии.

Возникает тот же вопрос: «Как жить дальше»? И он меняет внешность и возвращается в Дюссельдорф под видом собственного брата-близнеца. Повторно женится на своей собственной жене и ведёт хозяйство. Конечно, когда наполеоновские войска покинут город, всё тайное станет явным и возвратится на круги своя.

Эта театральная постановка настолько полюбилась жителям Дюссельдорфа, что имя портного Виббеля практически стало нарицательным, а его слава шагнула далеко за пределы города. Эта история позже станет основой оперы, многочисленных радио и телепостановок. И будет семь раз экранизирована.

А в 1957 г. знаменитый менеджер кино Франц Рёдер решает открыть в городе кинотеатр с театральным рестораном. Для этой цели он переоборудовал Schneider-Wibbel-Stuben и в его подвальной части устроил зрительный зал на 250 человек. На фасаде здания вскоре появились специальные часы, где 5 раз в день появляется фигурка Вибелля, продолжающего выполнять свою многотрудную работу. А на торце здания установили фигурку портного, с текстом: «Streiche den Wibbel - ein kleines Stück, und Du wirst sehen - es bringt der Glück», из которого следует, что дотронувшись до различных частей статуэтки вы невольно становитесь соучастником его работы, и это непременно принесёт Вам удачу.

И это понятно. Много ли видели вы людей, оставшимися весёлыми и счастливыми после того, как они присутствовали на своих похоронах, или повторно женились на собственных жёнах? Чтобы «оставить неудачи с носом» или «приделать им ноги», вы должны дотронуться до соответствующих мест. И удача вам гарантирована.

А с некоторых пор, появилось поверье, что люди, которые хотят непременно вернуться в Дюссельдорф, должны перед отъездом подойти к фигурке портного и пожать ему на прощанье руку. Мол, до скорого свидания, портной Виббель.

До новой встречи, в прекрасном городе Дюссельдорфе!

Автор: *Леонид Раевский.*