

Леонид Раевский.
Автор серии путеводителей по Европе.
Reisebüro «Solo Florentin»
www.solo-reisen.com

ДОРОГАМИ РОМАНТИЧЕСКОГО РЕЙНА

Дело было в конце 80-х годов прошлого столетия. Я гостил у своего давнего приятеля в Волгограде. Как-то вечером, занимаясь своими делами, я невольно услышал, как его дочка рассказывала о событиях прошедшего школьного дня и о желании их класса довести до белого каления чем-то не понравившуюся им учительницу географии.

«И тогда я у неё спрашиваю, - говорит девочка, - если Волга - это мать, то кто же тогда отец? И можешь себе представить, географичка, ни минуты не задумываясь, выпаливает: Рейн. А ты как думаешь? И где вообще он - этот Рейн?»

И я помню, как мы, обложившись картами, атласами и справочными пособиями, выискивали этот Рейн. Могли ли мы тогда предполагать, что через каких-то десять лет мы будем вспоминать эту историю уже сидя в кабачке на берегу Рейна и говорить о том, что учительница, скорее всего, была поволжской немкой. И оно даже не могла себе представить, что какая-либо иная река в мире может носить такое дивное имя «Батюшка Рейн».

Хотя, как только не величали его. Пожалуй, нет ни одной реки в мире, которой было бы посвящено столько стихов, песен, легенд, сказок и историй. Он, то молодой и задорный, то умудрённый опытом зрелый мужчина, часто седобородый старик, но всегда мудрый, прекрасный и весёлый. Он гордость, слава, любовь и надежда. Его воды хранят тайны и сокровища, а берега охраняют сказочные рыцари, гномы, русалки и нимфы.

Древние римляне, основали тут свои города, привезли виноградную лозу и считали, что его воды защищают от варваров. Средневековые рыцари отстроили здесь замки и флот, а позже стали взимать пошлины с путешествующих по нему торговцев. Для романтиков конца XIX столетия, эта река стала символом отечества и единения.

Рейн - самая длинная река в Западной Европе. Его протяжённость - около 1230 километров. После войны, кто-то из типографщиков ошибся, перепутав цифры при наборе, и пошла по путеводителям гулять цифра 1320 километров. Хотя если быть точным по настоящему, то его длина от дальнего ручья - 1233 км. В городе Констанце, на оси старого Рейнского моста, зафиксирована его нулевая отметка. Отсюда начинается судоходный Рейн. Его длина 1036 км. Потому, говоря о Рейне в районе Майнц–Кобленц, мы употребляем понятие: средний Рейн.

А начинается он где-то в ледниках Сан-Готарда и сбегает вниз двумя ручьями, соединяясь в один поток в районе швейцарского городка Chur. Потом какое-то время будет естественной границей между карликовым Лихтенштейном и Швейцарией, а затем между Швейцарией и Австрией.

Он ещё молод и задирист. Хочет быстро выйти на простор, но ему мешают отроги Юрского массива. Нет сил у Рейна, чтобы схватиться с ним. И решил он накопить их и растёкся огромным Боденским озером. А позже, вступив в борьбу с Юрой, изловчился,

нанёс удар и упал вниз Рейнским водопадом. Было это в районе Шафгаузена. (Швейцария). А чуть дальше, у Базеля, он пересечёт границу с Германией и будет опять определять границу, но теперь уже Германии с Францией, где-то до Карлсруэ.

Так и несёт он свои воды дальше, мужая и набираясь опыта. Потому и на цоколе памятника «Германия» в Рюдесхайме Рейн выглядит мужчиной в полном расцвете сил, с уверенностью принимающим рог молодого вина, от прекрасной дамы - Мозели. Он пока ещё не знает, сколько сил придется отдать, петляя, пробивая породу и нащупывая верное русло на непростом участке сланцевых гор до Кобленца. И потому встретив новый горный массив перед Бонном, он растеряно остановится и решит применить прежнюю тактику: растечься огромным озером, накопить силы и тогда...

Но жители близлежащих деревушек сразу поняли, что задумал Рейн. И вызвали на подмогу семь великанов, чтобы те помогли им проложить русло Рейну. Получив награду, великаны так обрадовались, что ушли, даже позабыв лопаты в земле. А когда вернулись за ними, то землю, что налипла на них, они отряхнули на берега реки. Так образовались семь высоких гор, и возник район, называемый с тех пор Семигорьем.

Но мы отвлеклись.

Рейн убежал уже далеко, к нидерландской границе. В районе Архайма у него опять возникли проблемы. Но сил уже нет. Он стар и слаб. Без боя сдаётся он, разделившись на Ваал и Нидеррейн, а потом, продолжая разделяться и соединяться, донесёт он свои воды до бухт Северного моря в районе Роттердама.

Вот такую многотрудную работу выполнил за весь свой долгий жизненный путь «батюшка» Рейн. Но при этом, он ещё ежедневно переносит на своих плечах 300 - 400 грузовых судов, являясь важнейшей промышленной артерией Европы. Но и те, кто перемещается на сухогрузах, наливных судах или контейнеровозах, точно так же, как туристы на пассажирских судах, не перестают удивляться и восторгаться открывающимися перед ними пейзажами.

Потому что Рейн прекрасен по всей своей длине. Но особое внимание гостей Германии, бесспорно, привлекает участок между Майнцем и Кёльном. С лёгкой руки английской королевы Виктории, которая в 1845 г. со своим немецким супругом Альбертом впервые совершила это путешествие, отрезок реки между этими городами стал излюбленным местом отдыха для гостей со всего мира.

А 64-километровый участок между Бингеном и Кобленцом, где Рейн петляя и прорываясь сквозь сланцевые отроги гор, создаёт удивительной красоты природный узор, вообще в 2002 г. был включен в списки Юнеско, как «памятник всемирного наследия».

Туры по этому участку называются либо «Романтический Рейн», либо «Замки Рейна», поскольку только на этом участке их около 30-ти. Но ни одно из этих названий не может отразить то удивительное ощущение радости и счастья, которое появляется у нас при встрече с этими замечательными местами.

«Благословенным краем» назвал эти места Гёте. Королева Виктория совершила здесь своё путешествие под проливным дождём, но это не помешало ей прийти в восторг от увиденного. И нам с Вами непогода не страшна. Отправимся же в путь.

От Рюдесхайма до утёса Лорелен.

В районе Майнца и за ним Рейн ещё течёт по равнине, но словно предчувствуя встречу с горной грядой, уже расширяется, создавая огромные поймы, с небольшими островками. Среди них наиболее известен остров **Mäuseturm** (Мышиная башня) в районе Рюдесхайма.

Он легко узнаваем по изящной бело-розовой башенке в центре острова. Согласно легенде, коварный епископ Хатто, пытался спастись здесь от огромной стаи мышей. Но преследователи всё-таки сумели доплыть до башни и сожрать епископа. Отсюда и столь причудливое название.

А вся панорама огромной реки, готовящейся войти в горный массив, особенно отчётливо видна с вершины Нидервальд, где установлен, уже упоминаемый нами, величественный монумент **Niderwalddenkmahl**.

Установленный после провозглашения империи в 1871 г., он является символом её восстановления и единства. Потому и центральная фигура памятника - «Германия», высотой 37.6 метров, держит в руках имперский меч и корону, а ниже над символическими фигурами батюшки Рейна и его дочери Мозель установлен бронзовый барельеф с изображением 133 фигур генералов и князей новой империи, во главе с императором Вильгельмом I.

На противоположной стороне Рейна отчётливо виден городок **Bingen**, а внизу утопает в виноградниках **Rüdesheim**. Если спуститься туда по канатной подвесной дороге, то вы попадаете сразу в центр городка, недалеко от известного далеко за пределами города Музея механических музыкальных инструментов.

Но главной достопримечательностью города является «улочка дроздов» **Drosselgasse**, с винными и ювелирными магазинчиками по обеим сторонам, шириной всего около трёх, и длиной 144 метра. Говорят, что она специально выполнена столь узкой, чтобы при вечернем гулянии, когда она забивается до отказа гостями города, подвыпившему человеку и упасть было некуда. Ведь Рюдесхайм - центр производства рейнских рислингов, которые можно здесь дегустировать целыми днями. После этого вы уже с уверенностью можете определить разницу между этими восхитительными Auslese, Eiswein либо Trockenbeerenauslese.

Но не торопитесь.

Ведь не каждая улица на вашем пути - Дроссельгассе. И потому легко можно представить, как интересно и главное весело, проходят тут знаменитые праздники «Рейн в огнях», когда поздно вечером в почётном марше разворачивается у берегов города рейнская эскадра из 60 празднично иллюминированных кораблей и на мгновенье застывает в ожидании чуда.

И тогда с двух сторон Рейна вспыхивают огни великолепного фейерверка, гирляндами огней соединяя и обрамляя их.

На этом участке Рейна аналогичные праздники можно увидеть у Сант Гоара и в Кобленце.

Но нам пора в путь.

Узкой полоской извивается дорога вдоль реки, повторяя её очертания. Всё более и более сужается её русло, всё круче становятся отроги гор. На одном берегу появляются

живописно убегающие к реке виноградники, а с противоположной - замки, некоторые полуразрушенные, но всё равно величественные, даже в своём угасающем блеске.

Эти два разных пейзажа единого ландшафта, невольно символизируют две различных стороны немецкого характера, вскормленных Рейном - его романтизм и милитаризм. На противоположном берегу, на гребне утёса виден один из старейших рейнских замков **Reichenstein**, разрушенный ещё в 1253 г., по приказу Рудольфа Габсбурга, как пристанище рыцарей-разбойников. Здесь же они были и обезглавлены.

А вдали уже показался **Kaub**, легко узнаваемый издали по стилизованному под дворец сооружению бывшей таможни, расположенной на островке посреди реки. Именно здесь, совершенно неожиданно для Наполеона, воздвиг маршал Блюхер понтонную переправу и в новогоднюю ночь 1814 г. переправился со своей армией через Рейн, начав преследование наполеоновской армии. Памятник самому маршалу можно увидеть чуть дальше, на набережной.

В Кауб интересно приехать во время праздника виноделов, когда жители города разыгрывают исторический спектакль о спасении города отважной Эльзой Вельцер. С тех пор здесь каждый год выбирают новую «Эльзляйн».

Но местным молодым людям нравится совсем иная легенда. Она связана с семью скальными островками, едва выглядывающими из-под воды, недалеко от города. Они носят имя «**Die 7 Jungfrauen**», или «Семь девственниц».

Как будто бы в дальние времена эти семь девушек, за их излишнюю стыдливость, были превращены в камни. И местные донжуаны с удовольствием водят сюда своих новых приятельниц и наглядно демонстрируют им, чем может завершиться их неприступность.

Отсюда уже рукой подать до **Loreley**, или утёса Лоры (по иной версии - «Шепчущий утёс»). Здесь река, огибая скалы, совершает резкий поворот, и из-за подводных камней и водоворотов это место считается особенно опасным для моряков. Неудивительно, что о Лорелей было сложено немало легенд. В основном они представляют два основных направления.

С одной стороны, это легенды об ослепительной красоте нимфе, с прекрасными русыми волосами и удивительно красивым и сильным голосом, которая своим пением увлекала на скалы и губила моряков и рыцарей. Зачарованные её голосом, они забывали об управлении кораблями и пытались различить вдали на скале её образ. Тем временем корабли, потеряв управление, разбивались об утёс. Короче говоря, это легенды о роковой женщине.

А с другой стороны, это легенды о женщине, которая, узнав о том, что её любимый погиб в волнах Рейна, отдаёт свою жизнь за то, чтобы воскресить его. На этом фоне возникло новое, обобщённое отношение к образу. Трансформация его в иной плоскости. Как в «Декабристе» у О. Мандельштама.

- Все перепуталось, и некому сказать,
- Что, постепенно холодея,
- Все перепуталось, и сладко повторять:

- *Россия, Лета, Лорелея.*

И хотя впервые о белокурой соблазнительнице Германия узнала в 1801 г. от поэта К. Brentano, но уже в 1823 г. её образ для всего мира увековечил великий Генрих Гейне:

- *Беда ли, пророчество ль это...*
- *Душа так уныла моя,*
- *А старая, страшная сказка*
- *Преследует всюду меня...*

Если подняться высоко на утёс, то, глядя вниз, легко представить себе те места, где вдребезги разбивались корабли.

Но поднимаются сюда в основном для того, чтобы запечатлеть себя рядом с памятником прекрасной нимфе.

Правда, в последнее время, всё больше туристов отправляются вниз, на косу, где в 1983 г. была установлена, отлитая из бронзы по модели Натальи Юсуповой, фигурка прекрасной нагой нимфы, сидящей на высоком каменном пьедестале и расчёсывающей свои дивные длинные волосы.

ОТ УТЁСА ЛОРЕЛЕИ ДО КОБЛЕНЦА.

Вот и прощаемся мы с Лорелей.

Рядом находится город **St. Goarhausen**, который соединён паромной переправой с **St. Goar**. Оба города были названы в честь знаменитого Святого Гоара, который ещё в 6-ом веке жил здесь отшельником.

На месте его кельи позже возник монастырь, а затем вокруг него и городское поселение. Об этом подробнее можно узнать в соборе Санкт Гоара, а выросший несколько позже на противоположном берегу Санкт Гоархаузен, по примеру Пизы, гордится своей «падающей башней», наклон которой достигает уже целых 63 сантиметра.

Отсюда хорошо видны три замка, которые могли бы составить своеобразный дозорный треугольник на Рейне. Два из них, **Rheinfels** и **Katz**, расположены на противоположных сторонах реки.

В Rheinfels ныне располагается музей, посвящённый истории оборонительных крепостей на Рейне. Замок Katz некогда принадлежал графам Катценэльбогенам, отсюда и столь необычное название - «Кошка».

А несколько далее, по той же стороне, что и Katz разместились крепость **Maus**, получившая своё прозвище «мышь» из-за близости к замку Катценэльбогенов, которые всегда мечтали о том, чтобы завладеть, или проглотить его, как кошка, беззащитную мышку.

Но особенно любопытны в этих местах силуэты двух замков **Sterrenberg** и **Liebenstein**, расположенных друг напротив друга, над разделяющим их рвом. Хорошо видно, что наружные стены, обращённые в сторону соседнего замка, утолщены и имеют амбразуры. Неудивительно, что их зовут здесь «**Die feindlichen Brüder**» - «братья враги», в память о тех дальних рыцарских временах, когда братья-близнецы, так и не сумев разделить отцовское наследство, свели счёты друг с другом.

Чуть дальше, на противоположном берегу реки, лежит город **Ворпарт**, основанный ещё древними римлянами и сохранивший с тех давних времён фрагменты форта Бодобрика, с 28 башнями и ещё множество любопытных сооружений.

Как сказал поэт:

- *Лицом к лицу*
- *Лица не увидеть.*
- *Большое видится на расстоянии.*

Это применимо и к Бопарту.

Со смотровых площадок на правой стороне Рейна открывается восхитительная панорама набережной города. Словно декорации сказочного спектакля из жизни средневекового города, разворачивается она перед нами. Ажур крыш и фахверковых стен, башенки соборов, среди барочной вязи городской застройки, настолько органичны и несуетны, что создаётся впечатление нереальности происходящего.

А где-то там, на противоположной стороне, видны конструкции канатной дороги, ведущей на площадку в горах, откуда открывается панорамный вид на одну из крупнейших излучин Рейна – Фирзееблик.

В самом конце этой излучины просматриваются силуэты города **Braubach**.

Главной его достопримечательностью является замок **Marksburg**. Это единственный рыцарский замок на Рейне, который никогда не был разрушен и дошёл до нас во всей своей средневековой красоте. То ли потому, что он находится под покровительством святого Марка, то ли благодаря скромному монаху Марку, который пожертвовал своей жизнью, чтобы сделать счастливой прекрасную хозяйку этого замка. В 1900 г. Пруссия передала этот замок под начало Немецкого Объединения Замков, которому он принадлежит и теперь.

Это самый посещаемый гостями замок на Рейне. Все атрибуты средневековой жизни представлены здесь: и оборонительные сооружения с оружейной палатой, и рыцарский зал с каменатой, и дворцовая кухня с мастерскими, не говоря уже о смотровых башнях и помещениях для пыток.

Спускаться с замка, по серпантину к главной трассе, так же захватывающе интересно, как и подниматься.

Так постепенно мы с Вами добрались до того самого места, где батюшка Рейн принимает воды своего притока Лана, до Ланэка. Тут, у устья реки, с давних времён существовало поселение **Lahnstein**, конечно же, с замком на горе, в котором также функционирует ныне небольшой музей.

Городок поражает своим уютом, гостеприимством и какой-то патриархальностью. Если выйти на берег Лана, то следует непременно заглянуть в трактирчик на его берегу и выпить там чашечку кофе.

Сюда любил заходить сам Вольфганг Гёте. Сидеть, восхищаться и любоваться рекой. Как заметил Клейнст - «парком природы». Где-то там, вдали, уже видны огни «большого города» Кобленца, а за ним много-много интересных городков и замков до самого Бонна.

Но это уже совсем другая история.

Потому что, как в своё время написал Виктор Гюго: «Рейн - это река, о которой весь мир говорит, но никто не может постичь, весь мир посещает, но никто не может познать».

Так, что всё теперь за Вами. Романтический Рейн ждёт Вас, чтобы поведать свои легенды, истории и сказки.

Автор: *Леонид Раевский.*